LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/detablesuccce00jale

De Haen d'Anvers 1855.
Bruxelles

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise, Italienne et Espagnole;

DE

Dessins de Maîtres anciens, d'objets d'art et de haute curiosité;

Provenant de la succession de feu MM. J. De Haen, d'Anvers, et H....., de Bruxelles,

Et dont la vente publique aura lieu le Lundi 21 et le Mardi 22 mai 1855, à 11 heures précises du matin, Grand'Place, n° 18, à Bruxelles, sous la direction de M. Etienne Leroy, commissaire-expert du Musée Royal.

L'exposition publique aura lieu le Samedi 19 et le Dimanche 20 mai 1855, de 10 heures du matin à 3 heures de relevée.

BRUXELLES.
IMPRIMERIE DE G. STAPLEAUX, RUE DE SCHAERBEEK, 12.

1855

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
CATALOGUES VENTES
Rue de Lille, PARIS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise, Italienne et Espagnole.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs devront prendre les objets, contre paiement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de 10 pour cent pour tous frais; faute de quoi le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques et périls du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment du paiement et de leur livraison, mais cependant sans garantie des accidents.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise, Italienne et Espagnole;

DE

Dessins de Maîtres anciens, d'objets d'art et de haute curiosité;

Provenant de la succession de feu MM. J. De Haen, d'Anvers, et H....., de Bruxelles.

Et dont la vente publique aura lieu le Lundi 21 et la Mardi 22 mai 1855, à 11 heures précises du matin, Grand'Place, n° 18, à Bruxelles, sous la direction de M. Etienne Leroy, commissaire-expert du Musée Royal.

L'exposition publique aura lieu le Samedi 19 et le Dimanche 20 mai 1855, de 10 heures du matin à 3 heures de relevée.

BRUXELLES.

IMPRIMERIE DE G. STAPLEAUX, RUE DE SCHAERBEEK, 12.

1855

CATALOGUE.

BRAKENBURG (Richard).

1. Riche composition où, dans un intérieur d'estaminet de village, sont réunis divers personnages de tout âge et de toutes conditions occupés à se divertir.

Ce tableau peut être considéré comme un des meilleurs du maître et rappelle tout-à-fait la manière d'Adrien Van Ostade.

(H. 47. L. 56. — Bois.)

DU SART (Corneille).

2. A la porte d'une guingette et au premier plan, est assis un bon villageois, qui, le bras appuyé sur le dossier d'une chaise, fume sa pipe avec délices; près de l'habitation sont des buveurs qui se divertissent; le fond est terminé par un paysage où l'on remarque encore quelques figures.

(H. 46. L. 39. — Toile.)

NEEFS (Pierre).

3. Petit panneau représentant le vue intérieure de la cathédrale d'Anvers, dont les détails sont traités avec toute la précision et le fini qui distinguent le pinceau du maître; quelques figures animent la composition.

(H. 21. L. 27. — Bois.)

ROTTENHAMER, BREUGEL ET VAN KESSEL.

4. Bacchus couronné de pampres est assis, et offre une coupe pleine de vin à Pomone qui présente des fruits à Vénus. La déesse est servie par des amours et des satyres.

Les figures, qui animent cette production, rappellent les meilleurs ouvrages de Rottenhamer, à la suite de son séjour en Italie; quant au paysage, par l'éclat luxuriant de tous les détails, il est digne de Jean Breugel, l'ami de Rottenhamer, qui lui confiait souvent le fond de ses tableaux.

(H. 70. L. 94. — Bois.)

RUBENS (Attribué a).

5. *Le triomphe de la religion.* — Belle composition d'un effet saisissant, et dont le sens allégorique se comprend au premier coup d'œil. Un sacrifice payen est interrompu par une apparition surnaturelle qui plonge les assistants dans la terreur.

(H. 70. L. 99. — Bois.)

MÊME ÉCOLE.

6. *Sujet mythologique.* — C'est l'enfance d'Erithon encore au berceau; on sait que Minerve veilla sur lui, l'éleva avec soin, et le favorisa dans l'entreprise que lui suggéra l'ambition lorsqu'il s'empara du trône d'Am-

phion et qu'il régna à Athènes. La fable attribue à Erithon l'invention des chars qui lui fut inspirée par la difformité de ses jambes.

(H. 81. L. 99. — Toile.)

VAN TOL (Dominique).

7. Dans une cuisine peinte avec la précision des écoles flamande et hollandaise, une jeune et jolie cuisinière ratisse une carotte; mais à son regard distrait, à l'expression de sa physionomie, avec la fenêtre ouverte auprès d'elle, on voit que les soins du ménage ne sont pas l'objet de sa préoccupation.

(H. 30. L. 38. — Bois.)

DE LAER (Pierre).

8. *La partie de cartes.* — Au bonnet de laine rouge qui sert de coiffure à un des joueurs, aux physionomies fortement accentuées de tous les personnages, au style des édifices et au caractère général de la composition, il est facile de reconnaître les jeux de ces heureux habitants du royaume de Naples, *paresseux avec délices,* ayant érigé le *far niente* (ne rien faire) en une espèce de culte. Le peintre a tracé là un tableau de mœurs, dont plus d'un écrivain pourrait s'inspirer; c'est une page détachée du carnet d'un touriste habile à observer les scènes de la vie populaire. La passion du jeu éclate chez les hommes, dont le regard dévore les cartes; gare aux couteaux qui pourront se mettre de la partie!

(H. 30. L. 38. — Bois.)

DOW (Gérard), (signé).

9. *La jeune mère.* — Dans un riche appartement et assise dans un fauteuil est une bonne mère donnant le sein à son nourrisson qu'elle contemple avec bonheur; une jeune servante, appuyée sur une table, attire l'attention du marmot par le bruit d'un hochet qu'elle lui montre. Le premier plan est occupé par un berceau d'osier; un lustre de cuivre est appendu au plafond, un ample rideau relevé orne et enrichit encore cette belle composition.

Délicieuse scène d'intérieur, comme les concevait et les exécutait l'artiste illustre auquel est attribué ce tableau, qui rentre tout-à-fait dans le caractère du talent de Gérard Dow, et offre ce fini précieux qu'il aimait à donner à ses ouvrages.

(H. 47. L. 36. — Bois cintré.)

D'APRÈS LE MÊME.

10. Dans l'intérieur de son laboratoire un docteur examine avec attention une fiole qu'il tient à la main et que vient de lui remettre une femme qui attend avec anxiété le résultat de ses observations; sur l'appui de la fenêtre sont posés une mappemonde, un bassin, des livres et d'autres accessoires de chirurgie.

(H. 26. L. 19. — Bois.)

DE VOS (Martin).

11. Dans un intérieur sont réunis trois doyens de confrérie dont le premier à droite tient à la main une pierre fine; près de lui, assis dans un fauteuil, un sculpteur, à la tête chauve, à la barbe blanche, tient dans une main une statuette en terre et dans l'autre un ébauchoir; un troisième personnage également debout, présente au spectateur une coupe richement montée.

(H. 1 m. 4 c. L. 99. — Bois.)

VANDYCK (École de).

12. *Portrait de l'Infante Claire-Eugénie.* — Elle est représentée en costume de religieuse. — On sait qu'à la mort de l'archiduc Albert, le 15 juillet 1621, sa noble compagne, l'infante Isabelle-Claire-Eugénie, voulut se retirer dans un monastère. Elle céda aux prières du roi d'Espagne; et dans l'espoir de soulager les maux des Belges, elle se résigna à gouverner les Pays-Bas; mais jusqu'à sa mort, qui eut lieu en 1633, elle ne quitta plus l'habit de religieuse, dont elle pratiquait les pieux devoirs. C'est sous ce costume que le peintre a représenté cette princesse.

(H. 85. L. 69. — Bois.)

INCONNU.

13. *Portrait de saint Ignace.* — Ce portrait bien exécuté

est rehaussé par quelques accessoires qui en font presque un tableau ; ainsi, dans un angle se trouve une peinture en petit de Sainte Madelaine, pénitente retirée au désert de la Sainte-Baume.

(H. 95. L. 83. — Toile.)

DE LAIRESSE (Gérard).

14. Auprès de Lucrèce, dont le beau corps entièrement nu a été peint par l'artiste avec autant de finesse que d'élégance, Sextus Tarquin, avec le casque, la cuirasse et le poignard à la main, menace sa malheureuse victime, dont la noble figure annonce la tragique résolution. Lucrèce ne survivra point à son déshonneur involontaire. Le peintre a très-bien rendu chez Sextus Tarquin le mélange de sensualité et de férocité qui caractérise l'odieux attentat, auquel Rome dut sa liberté. La composition et l'exécution méritent également des éloges.

(H. 56. L. 59. — Toile.)

VAN OORT (Adam).

15. *Madone et l'enfant Jésus.* — Un sentiment un peu recherché se manifeste dans cette peinture, la madone et l'enfant Jésus sont pourtant dessinés avec talent, et leur attitude ne manque pas de grâce et de vérité.

(H. 70. L. 67. — Toile.)

JANSSENS (Abraham.)

16. Dans un paysage Bacchus couronné de pampres est assis ayant sur ses genoux un panier de fruits; dans la main droite il tient un verre rempli de vin et de l'autre il soulève une grappe de raisins; près de lui est une femme portant un plat de fruits; sur une table sont posés des verres, un melon et d'autres accessoires.

(H. 98. L. 1 m 20. — Toile.)

BREUGEL ET VAN BALEN.

17. *Diane et Callisto.* — Au retour de la chasse, Diane et ses nymphes s'arrêtent auprès d'une fontaine; et la déesse, oubliant son amour pour Endymion, accable de colère l'infortunée Callisto, séduite par Jupiter, et dont la faiblesse vient de se révéler aux regards de ses compagnes quand elle a quitté sa robe pour le bain qui doit délasser Diane et ses nymphes des fatigues de la chasse.

(H. 55. L. 75. — Bois.)

VAN DER BENT.

18. *Paysage.* — Au sommet d'un rocher s'élève un château-fort. Au premier plan sont une pièce d'eau, des terrains accidentés, un cavalier, une jeune fille, un bœuf et un chien.

(H. 41. L. 33. — Bois.)

FAES (P.).

19. Sur une table et dans un vase, des fleurs sont artistement groupées; sur une plinthe de marbre sont encore quelques fleurs.

(H. 70. L. 58. — Toile.)

VAN REGEMORTER (Ignace).

20. *Vue de la citadelle d'Anvers.* — Ce site est fidèlement rendu, les terrains en sont bien étudiés, les détails exacts, ainsi que le mouvement des figures qui l'animent; au premier plan chemine un campagnard conduisant un bœuf, et une femme le suit.

Ce petit tableau, dont la vérité fait le principal mérite, est une des bonnes productions de l'artiste.

(H. 40. L. 50. — Bois.)

DE JONGHE et **E. VERBOECKHOVEN.**

21. Sur des massifs d'arbres se détachent trois fermes; à droite on aperçoit un moulin; nature bien sentie, bien rendue et très-bien complétée par les personnages dont Eugène Verboeckhoven a animé ce site.

(H. 61. L. 80. — Bois.)

TENIERS (David), fils.

22. Paysage où au premier plan des villageois sont occupés à pêcher.

(H. 25. L. 18.)

TENIERS (David), fils.

22bis. *Vue de Flandre.* — Près d'une croix, des paysans sont en conversation.

Ces deux charmants échantillons du maître sont de son plus beau faire et d'un ton argentin.

(H. 25. L. 18.)

MÊME ÉCOLE.

23. Intérieur représentant un buveur tenant en main un verre de bierre qu'il s'apprête à vider; derrière lui un homme, coiffé d'un chapeau tromblon, chante.

(H. 12 1/2. L. 9 1/2. — Cuivre.)

MÊME ÉCOLE.

23bis. *Paysage avec cabane.* — Au premier plan plusieurs paysans causent; près d'eux chemine un homme portant sur son dos des fagots.

(H. 21. L. 15 1/2. — Bois.)

INCONNU.

24. *Nature morte.* — Sur des pièces de gibier, des fruits et des salades, dont l'exécution annonce beaucoup de soin, on remarque un perroquet vivant qui contraste avec le reste du tableau.

(H. 37. L. 31 1/2. — Toile.)

FRANCK (Floris.)

25. *La mort d'Adonis.* — Adonis a succombé à la blessure que lui a faite un sanglier, il est étendu sur le sol, Vénus accourt, et ses larmes, son désespoir, ses secours tardifs ne peuvent rappeler à l'existence le beau chasseur qu'elle a tant aimé. L'Amour partage le deuil de sa mère, et le chien d'Adonis est auprès du maître qu'il n'a pu défendre.

(H. 70. L. 89. — Bois.)

Le même.

26. *Le jugement de Pâris.* — Au sommet du Mont Ida, le berger Pâris, le fils du roi Priam, vient d'adjuger à Vénus, comme à la plus belle, la pomme que la discorde a jetée au milieu de l'assemblée des dieux de l'Olympe.

Vénus, Junon, Minerve sont là sous voiles devant le juge dont l'arrêt sera si funeste à l'empire et à la ville de Priam.

(H. 43. L. 33. — Cuivre.)

WYCK (Thomas).

27. Dans l'intérieur de son cabinet, un philosophe est assis près d'une table couverte de livres et de cahiers d'études et d'autres accessoires; à côté de lui est une mappemonde; à l'embrasure d'une croisée est appendue une cage.

(H. 22. L. 18.—Bois.)

INCONNU.

28. Au milieu d'une fête de village, arrive le seigneur de l'endroit, accompagné du bailli et suivi d'une dame avec laquelle cause un cavalier. Des acclamations accueillent la présence de ces nobles personnages que plusieurs villageois saluent.

(H. 78. L. 99. — Toile.)

WOUWERMAN (genre de).

29. *Port de mer.* — Sur la plage est une embarcation qui se dispose à mettre à la voile; sur la grève un personnage en costume guerrier du XVIIe siècle auprès duquel est une jeune femme; quelques autres figures se remarquent encore.

(H. 36. L. 45. — Bois.)

JEAN DE MABUSE.

30. Dans un riche appartement gothique, la Vierge est assise dans un fauteuil et tient sur son genou son divin Enfant auquel elle donne le sein ; devant elle, sont posés sur un riche missel, un couteau et les débris d'une orange. Tous ces détails sont d'une exécution très-soignée et rendus avec une grande vérité; à travers la fenêtre ouverte on aperçoit la campagne.

(H. 21. L. 18. — Bois.)

TOBAR (DISCIPLE DE WATTEAU).

31. *La Bonne aventure.* — Un sorcier en costume bizarre examine la paume de la main d'une jeune fille pour lui dire sa bonne aventure, et interpréter l'avenir.
A quelques pas, une autre jeune fille prête une oreille complaisante aux propos d'amour d'un joyeux compagnon.
Le peintre a mis en présence, aujourd'hui et demain.
(H. 41. L. 32. — Bois.)

DIETRICY (CHRISTIAN-WILHEM).

32. *Diane et Actéon.* — La déesse surprise au bain au milieu de ses nymphes par Actéon lui jette l'eau qui doit changer l'indiscret chasseur en cerf. Un beau paysage d'Italie complète cette riche composition.
(H. 88. L. 65. — Bois.)

INCONNU.

33. Dans un paysage St.-Jean est assis le bras gauche appuyé sur son mouton et tenant à la main une bannière à laquelle est attaché un papyrus avec ces mots : *Agnus dei;* dans la main droite il a une coquille remplie d'eau; il est couvert en partie d'une draperie rouge.
(H. 80. L. 65. — Toile.)

2 C.

BESCHAY.

34. *Le Christ au tombeau.* — Ce tableau justement célèbre, qui passe pour une des meilleures compositions de Van Dyck, ne pouvait manquer d'inspirer aux artistes la pensée de l'imiter; c'est ce qui a été fait avec soin dans cette réduction dont le tableau original se trouve au musée d'Anvers.

(H. 36. L. 47. — Bois.)

BRAMER (Léonard).

35. Voici une des pages les plus dramatiques de l'ancienne histoire des Hébreux, rendue avec une énergie saisissante par le peintre. Les prophéties de Jérémie sont accomplies; l'armée de Nabuchodonosor, roi de Babylone, a triomphé de la résistance de Sédécias, roi de Juda. Ce monarque, qui faisait le mal devant le Seigneur, est au pouvoir des Assyriens; Jérusalem conquise devient la proie des flammes, et au milieu de cette scène de dévastation, les bourreaux arrachent les yeux à Sédécias.

(H. 78. L. 60. — Bois.)

VELASQUEZ (Don Diego).

36. *Portrait en pied d'un duc d'Albe.* — Il est âgé d'environ quinze ans et représenté debout près d'une table couverte d'un tapis, la main droite appuyée sur le bord de son chapeau; dans la main gauche, qui

est pendante, il tient ses gants ; une large collerette en guipure couvre ses épaule et retombe sur un pourpoint d'étoffe rouge à manches à crevés; ses brodequins sont garnis de dentelles et de nœuds de ruban ; par une fenêtre on aperçoit dans le fond la vue d'un château.

(H. 1 m. 19. L. 85.—Toile.)

MÊME ÉCOLE.

37. Portrait d'un jeune homme coiffé d'un sombrero, chapeau espagnol, qui fait ressortir le caractère énergique de ce personnage.

(H. 59. L. 45. — Bois, cintré du haut.)

CORRÈGE (Attribué au).

38. Dans un paysage des amours et de jeunes satyres s'efforcent de dresser le buste du Dieu Pan.

Cette toile rappelle bien les œuvres du grand peintre qui fut le fondateur de l'école Lombarde.

(H. 54. L. 42. — Toile.)

STEEN (Jean), signé.

39. Dans un intérieur une jeune femme assise près d'une table se livre à l'hilarité que lui cause une lettre dont elle vient d'interrompre la lecture; au fond est un cavalier qui semble épier l'effet produit par son épître sur la jeune femme.

(H. 31 1/2. L. 28. — Bois.)

INCONNU.

40. Petit triptyque gothique représentant la sainte Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel elle offre le sein.

(H. 12. L. 9. — Bois.)

MYIN (H.).

41. *Vue de l'intérieur du parc d'un château.*—Au premier plan est assise sur un tronc d'arbre renversé, une bergère lisant une lettre; près d'elle est un jeune garçon ; puis fortement éclairé et couché sur le gazon est un groupe de plusieurs moutons; près de l'entrée de l'avenue enrichie d'architectures, sont une chèvre et ses brebis broutant l'herbe; sur un plan reculé et entourée de massifs d'arbres, est une tour pagode; à gauche, dans la demi-teinte, au pied d'un arbre tortueux, sont encore deux moutons; au fond on aperçoit le château.

Le ciel est légèrement nuagé, et tout dans cette production rappelle le faire d'Ommeganck.

(H. 66. L. 85. — Bois.)

VAN OS.

42. *Vue de Hollande.*—Un canal sur lequel glisse une barque, un moulin à vent, une charrette qui chemine lentement, un enfant, toute une scène bien naïve, bien simple, dont on sent la vérité complètent cette petite composition.

(H. 24. L. 30. — Bois.)

REMBRANDT (d'après).

43. *La Descente de Croix*, copie faite d'après le tableau capital de Rembrandt qui orne le Musée de Dresde.
(H. 35 1/2. L. 45. — Toile.)

METSU (d'après).

44. Copie d'après le tableau de ce célèbre artiste, représentant *le Marché d'Amsterdam,* dans la composition duquel on a introduit quelques changements.
(H. 37. L. 42. — Bois.)

HOLBEIN (ÉCOLE DE).

45. *Portrait de Martin Luther.* — Il est représenté de grandeur naturelle, assis et ayant la main droite appuyée sur une table couverte d'un riche tapis, et le bras gauche reposant sur son genou; derrière lui est une colonne sur la base de laquelle sont indiqués l'âge 57 ans, et la date de 1543.
(H. 90. L. 81. — Toile.)

MÊME ÉCOLE.

46. *Portrait de Catherine de Bore, femme de Martin Luther, représentée à l'âge de* 36 *ans.* — Elle est debout, ayant les mains croisées et portant un habillement noir; ses manches sont ornées de larges fourrures; un ruban

rouge lui sert de ceinture; à son corsage est pendue une chatelaine; sur la base d'une colonne est indiquée l'année 1543.

(H 90. L. 81. — Toile.)

CAGLIARI DA VERONA (dit Paul Véronese).

47. *La présentation au Temple.* — Ce tableau est décrit de la manière suivante dans le catalogue de la vente de la collection du banquier Danoot :

« Dans un temple, d'une riche architecture, le Pon-
« tife, se reposant sur deux acolytes, monte les mar-
« ches d'un autel au pied duquel la Vierge age-
« nouillée tient l'Enfant Jésus dans ses bras;
« Saint-Joseph est derrière elle. Sur le premier plan,
« à droite, un jeune prêtre à genoux, lit un passage
« d'Isaïe; derrière l'autel une femme tient une cage
« avec des colombes. »

A la vente publique de cette collection, en 1828, il fut adjugé au prix de 4,500 florins des Pays-Bas.

(H. 46. L. 34. — Cuivre.)

DEL SARTE (attribué à André).

48. La Vierge est représentée assise tenant un livre d'heures dans la main, sur son genou est appuyé, profondément endormi, l'Enfant Jésus; près d'eux est Saint Jean qui montre du doigt son divin maître; le fond est formé par un paysage.

(H. 69. L. 55. — Bois.)

RAPHAEL (D'URBIN) d'après.

49. *Le sommeil de l'Enfant Jésus.* — La Vierge est agenouillée et a la main gauche appuyée sur le dos de Saint Jean; l'Enfant Jésus est endormi à ses côtés couvert d'un voile diaphane qu'elle soulève.

Ce tableau est une reproduction de celui qui figurait dans la collection du prince Lucien Bonaparte, où il est gravé par Folo, dans 15e salon, n° 129.

(H. 1 m. 25. L. 1 m. 04. — Toile.)

VAN THULDEN (THÉODORE).

50. Femme sortant du bain à laquelle un page vient remettre une lettre. L'artiste, dans cette composition, s'est inspiré d'après le Titien.

(H. 1 m. 9 c. L. 1 m. 22 c.)

DE VADDRE (LOUIS).

51. *Site pris en Flandre.* — A l'entrée d'une forêt, sur un chemin sablonneux sont arrêtés deux voyageurs qui causent avec des femmes qui accompagnent un jeune enfant.

(H. 1 m. 52. L. 2 m. — Toile.)

VERBRUGGEN (PIERRE).

52. Dans un parc, sur l'appui d'une table de marbre, est un vase contenant un beau bouquet composé de fleurs

variées; des oiseaux morts et des insectes enrichissent encore cette composition.

(H. 1 m. 19. L. 99. — Toile.)

JORDAENS (Jacques).

53. Portrait d'un évêque représentant un supérieur de l'ordre des Norbertins.

(H. 1 m. 22. — L. 92.)

VAN ASSCHE (Henri).

54. Vue d'un château près de Laeken que côtoie le canal que des bestiaux passent dans un bac; sur la grève, une bergère, montée sur un âne, conduit un troupeau d'animaux.

(H. 48. L. 67. — Bois.)

VAN OOST (Jacques).

55. Portrait de Hubert Gilles Hujoel, conseiller et maître de la chambre des comptes à Bruges en 1675.

(H. 1 m. 39. L. 93. — Toile.)

VONCK.

56. Sur une table sont groupés deux perdrix, des grives et quelques autres oiseaux près d'un pot de grès.

(H. 47. L. 62. — Bois.)

SWANEVELD (Herman).

57. Dans un paysage, qui rappelle le style de Claude le Lorrain et que l'artiste a animé de nombreuses figures, est représentée la fuite de Jacob.

(H. 55. L. 75. – Bois.)

WOUWERMAN (Philippe).

58. Dans un paysage d'un grand caractère, s'élève un débris de monument antique au soubassement duquel on a fixé le toit d'un hangar ; plusieurs personnages animent ce site. Sur le premier plan on remarque deux hommes couchés qui jouent à la mourre; un homme incliné, le front ceint d'un mouchoir, prend part à ce que contemple un militaire en riche costume du XVIIe siècle, avec grand chapeau à plumes, appuyé sur sa canne et ayant auprès de lui son cheval avec deux beaux lévriers. A l'angle du hangar, un autre militaire, monté sur son cheval blanc, a l'air de surveiller la campagne, tandis qu'une femme lui parle sous le hangar, et dans les champs on aperçoit d'autres personnages qui concourent à l'animation de ce tableau rempli de mouvement et de poésie. La finesse de la touche égale la vigueur du coloris de cette œuvre vraiment remarquable de Philippe Wouwerman.

(H. 35. L. 30. — Bois.)

UNE SÉRIE DE 34 PORTRAITS HISTORIQUES DES ROIS D'ANGLETERRE,

PEINTS SUR CUIVRE ET MESURANT H. 19. L. 17 CENT.

CHAQUE PORTRAIT PORTE UNE INSCRIPTION.

59. Aelfredus Magnus. Rex. Angl.
60. Johannes. Rex. Angl.
61. K. Canute DANE.
62. K. William Conqueror.
63. K. William II Surnam'd Rufus.
64. K. Stephen.
65. Henricus I rex.
66. Henry II k. of England.
67. Henricus III rex.
68. Egbert K. of the first Monarch West Saxons of All. England.
69. Ricardus I rex. Anglorum.
70. Edward I. K. of England. Lord of Irland. Duke of Aquitaine.
71. Edvardus II rex. anglo.
72. Ricardus II rex.
73. Henricus IV rex. ang.
74. Henricus V rex. ang.
75. John. duke of Bedford, regent of France.
76. Edward III k. of England and France.
77. Edward IV k. of England and France Lord of Ireland.
78. John of Gaunt k. of castille S. Leon Duke of Lancaster.
79. Richard III, k. of England.
80. Edward prince of wales et aquitaine Duke of Cornwal.
81. K. Henry VII.

82. Henry VIII. Sans inscription.
83. Elisabeth P. R. PAL. 1 Queen. of Bohemia.
84.
85. K. Charles. The first.
86. James. L. K. Great Britain France and Ireland, De fender The Father.
87. Henry Prince of Wales. Eldest son of king James I.
88. Elisabeta DC. Angliæ.
89. Queen Mary I.
90. Henry Lord Darnley K. of Schotland.
91. Marca Scotoru. regin. et Francia dotaria.
92. Philip II King of spain Naples Sicile est. est.

DESSINS ANCIENS.

Les dessins suivants proviennent de la collection de M. Pierre Wouters, vendue à Bruxelles en 1797, et sont restés la propriété des héritiers de cet amateur.

RUBENS (Pierre-Paul).

1. N° 51 du catalogue Wouters. — « Une sainte famille, ter-
« minée aux trois crayons, avec grand soin ; on y voit
« quelques touches savantes à la plume ; les carna-
« tions frappent la vue par le moëlleux et l'arrondis-
« sement des chairs. Ce dessin, quoiqu'un peu usé,
« mérite l'attention des amateurs ; il est connu par
« l'estampe, gravée par J. Tassart, d'après le tableau
« qui se trouvait ci-devant à la cour de Bruxelles. * »

* Ce tableau est celui qui a fait partie de la collection de M. de Burtin ; il appartient aujourd'hui à M. le marquis d'Ertford.

LE MÊME.

2. N° 53 du catalogue. — «Satyre tenant une corbeille rem-
« plie de raisins et d'autres fruits, à côté d'une fille;
« le tableau de ce sujet se voit au cabinet du comte
« de Schönborn à Vienne, il est gravé par Alex. Voet,
« jun (cat. n° 62). Ce dessin, qui est très-terminé
« aux crayons noir et rouge, porte 14 pieds 8 lignes
« de hauteur sur 11 pieds 4 lignes de longueur. »

LE MÊME.

3. N° 173 du catalogue. — «Méléagre qui présente la hure du
« sanglier à Atalante; beau dessin terminé aux trois
« crayons et un peu de jaune, de 28 pieds 9 lignes
« de hauteur sur 14 pieds 5 lignes de longueur. »

LE MÊME.

4. N° 1053 du catalogue. — « Une femme à mi-corps, vue
« de trois quarts, tournée à gauche; elle est riche-
« ment vêtue et tient, de deux mains, une corbeille
« de fruits, où un enfant met les mains pour en
« prendre; il est à tête nue, avec les cheveux frisés,
« des perles au cou et aux deux bras. Ce dessin
« est aux trois crayons, de moyenne grandeur, en
« hauteur 3 pieds. »

DU MÊME.

5. N° 1060 du catalogue. — « Bègue et Pépin. Ce sujet est
« gravé par F. Van den Steen (du catal. n° 42), bon
« dessin aux trois crayons; Hercule devant Omphale
« et autres femmes, composé de 9 figures à la pierre
« noire et rehaussé de blanc; Jésus-Christ assis à

« table à côté de Saint-Pierre, qui tient une plume à « la main ; derrière le Christ, à droite, se voit Saint- « Jean ; à gauche, sur le devant est à genoux Saint- « François Xavier, les mains croisées sur sa poi- « trine ; derriére lui sont un ange et un religieux de « l'ordre de Saint-François d'Assise ; debout, der- « rière la table, sont à genoux un homme et une « femme qui paraissent adorer Jésus-Christ ; à la « pierre noire, rehaussée de blanc. »

LE MÊME.

6. Bacchus et des satyres ; dessin rond.

ROMAIN (Jules).

7. N° 8 du catalogue. — « Mutius Scévola se brûlant la « main devant Porsenna ; à la plume, lavé d'encre de la « Chine, et rehaussé de blanc, sur papier bleu, etc. »

LE MÊME.

8. Un combat.

LE MÊME.

9. N° 456 du catalogue. — « Trois beaux dessins en tra- « vers, sur papier bleu à la plume, lavés de bistre et « rehaussés de blanc, par Béatrice de Lorraine, « d'après ce maître ; ils représentent des com- « bats navals. »

VAN CRAESBEKE.

10. N° 880 du catalogue. — Un dessin représentant un intérieur.

SWYCK (Thomas).

11. Un intérieur.

BERGHEM (Nicolas).

12. N° 269 du catalogue. — Dessin à la sanguine. Paysage.

Le même.

13. Deux dessins dont l'un à la sanguine et l'autre à l'encre de la Chine.

RAPHAEL (d'Urbin).

14. N° 452 du catalogue. — Dessin sur papier vélin représentant une femme debout, d'après l'antique.

HOOGARTH.

15. Un dessin à la pierre noire.

METZU (Gabriel).

16. Dessin à la pierre noire ; femme occupée à coudre.

GOLTIUS.

17. Dessin aux deux crayons.
18 à 26. Neuf dessins par différents maîtres.
27. Sous ce numéro seront vendus les dessins omis au présent catalogue.

28. Un magnifique missel, à l'usage de la princesse Jeanne; Heures de Notre-Dame avec 29 miniatures attribuées au célèbre Memling; on y reconnait plusieurs monuments de Bruges; ce précieux manuscrit a été l'objet d'une description spéciale, par M. Ch. Chênedollé, Directeur du Bulletin du bibliophile Belge, le 15 décembre 1851.

29. Sous ce numéro seront vendus plusieurs portefeuilles de gravures anciennes d'après Watteau, Lancret, Pater et autres.

OBJETS D'ART

ET

DE HAUTE CURIOSITÉ.

1. Un beau bénitier du XVIIe siècle, d'un travail italien, en argent doré, orné d'arabesques, de fleurs et d'oiseaux en filigrane d'argent; au centre est placé un médaillon représentant la Vierge.

2. Un Vidercome en vermeil ciselé et au repoussé, du XVe siècle, orné de bas-reliefs d'un travail très-remarquable, représentant des sujets de la vie de la Vierge.

3. Un beau bas-relief rond, en cuivre doré, ciselé et repoussé, représentant le Triomphe d'Amphitrite. Travail italien de la renaissance.

IVOIRES.

4. Un ivoire représentant le Christ.

5. La Vierge avec l'enfant Jésus. Demi-relief, dans un cadre en bois de chêne.

6. Figure allégorique : une femme nue, assise sur un tronc d'arbre, tient un serpent qui lui mord le sein. (La mort de Cléopâtre.) Sculpture du XVIe siècle.

7. Jolie boîte ronde, avec couvercle d'ivoire entièrement découpé à jours et orné d'un bas-relief.

MARBRES.

8. Une figure en marbre blanc, représentant un amour endormi.

9. Figure en marbre blanc, représentant un amour appuyé sur son arc.

10. Deux bustes en marbre, du XVIIe siècle, représentant Lucrèce et Cléopatre. (H. 72 centimètres.)

11. Un buste en marbre blanc, exécuté par Godecharle, représentant une prêtresse avec bandeau.

12. Un buste en marbre blanc, exécuté par Godecharle, représentant une prêtresse.

13. Buste de femme romaine en marbre blanc.

14. Buste en marbre de l'évêque Lobkowith, par Van Poycken.

15. Un bas-relief en albâtre, représentant la Résurrection du Christ.

BRONZES,

16. Une Fontaine représentant un dragon tenant sous ses griffes des serpents. Cette pièce provient du château de Tervueren et de la collection du prince Charles. (H. 42 centimètres, L. 76.)

17. Buste du comte d'Egmont, moulé sur nature, après la décapitation de l'illustre victime.

18. Tête de Mercure, en bronze florentin. (H. 33 centim.)

19. Une id., plus petite. (H. 30 centimètres.)

20. Buste d'impératrice romaine.

21. Bas-relief de bronze, fortement repoussé, représentant un général, du XVIIe siècle.

22. Bas-relief de cuivre repoussé, représentant le Christ garrotté, du XVIIe siècle.

23. Bas-relief, représentant la Descente de croix, du XVIe siècle.

24. Beau bas-relief, du XVIe siècle, de cuivre jaune : l'offrande des trois rois à Bethléem. Il est renfermé dans un cadre doré.

25. Bas-relief de cuivre repoussé. La Vierge avec l'enfant Jésus. Également encadré.

26. Petit bas-relief carré, de cuivre, bisantino-russe, représentant d'un côté trois saints, et de l'autre une croix et la Jérusalem céleste, avec de nombreuses inscriptions.

27. Grand et beau médaillon de bronze repoussé, représentant la forge de Vulcain. Excellent travail florentin du XVIe siècle. Hauteur 0m,18.

28. Un Faune en bronze antique.

29. Custode, de cuivre, dont le couvercle est surmonté d'une jolie statuette d'ange, tenant une croix.

30. Une pendule à musique, en cuivre doré, époque Louis XV et en forme de cage, avec deux oiseaux qui chantent, ouvrage du célèbre mécanicien Vaucanson; la base de la cage est ornée de quatre médaillons en émail représentant des sujets dans le style de Boucher.

31. Une belle pendule de bureau, à cadran tournant, en bronze doré, du XVIIe siècle, renfermant une écritoire complète.

VERRES ANCIENS.

32. Un beau verre en cristal, à pied, forme calice, richement gravé.

33. Un verre gravé avec couvercle, orné d'ornements très-soignés.

34. Une bouteille à panse carrée, avec sujets gravés.

35. Quatre verres à pied, avec peintures émaillées, représentant des grappes de raisin et des papillons.

36. Un verre avec couvercle et sujets dorés.

37. Un verre à pied, représentant une scène pastorale.

38. Trois verres allemands du XVIIe siècle, ornés de peintures émaillées, représentant des écussons et portant les dates de 1732, 1661.

39. Plusieurs verres à vin, à pied de cristal gravé et de formes variées.

40. Une Coupe en verre de Venise (Latticino).

VERRES PEINTS.

41 à 61. Une série de vingt vitraux peints, représentant divers sujets de sainteté et autres, qui seront divisés par lots.

BISCUIT DE SÈVRES.

62. Magnifique groupe en biscuit, composé de plusieurs personnages allégoriques, représentant Louis XVI, Marie-Antoinette, etc. — Au bas sont des attributs de chasse.

Cette œuvre remarquable, composée à la manufacture royale de Sèvres, sous le règne de Louis XVI, ne fut achevée qu'après la Terreur et la mort du roi-martyr et de l'infortunée Marie-Antoinette. La forme allégorique adoptée par l'artiste préserva sans doute ce groupe du vandalisme révolutionnaire.

(H. 73. L. 55.)

63. Terre cuite, représentant une nymphe endormie.

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE, DE VIENNE, ETC.

64. Une canette décorée de peintures, représentant des oiseaux.

65. Deux figurines. — Mercure et Junon.

66. Une id. — Jeune fille en costume de bergère tenant en laisse un mouton.

67. Une figurine. — Jeune homme assis, ayant auprès de lui son chien.

68. Une figurine. — Jeune fille tenant une guitare à la main.

69. Une id. — Jeune homme en costume de marquis.

70. Une Figurine. — Le dénicheur d'oiseaux.
71. Une id. — La marchande de fleurs.
72. Une id. — Jeune garçon jouant.
73. Une id. — Jeune fille.
74. Une id. représentant Arlequin.
75. Une id. une Sultane.
76. Une id. un Sultan.
77. Une id. un moissonneur.
78. Une id. un jeune pêcheur.
79. Une id. jeune femme jouant de la guitare.
80. Un groupe, représentant le déjeuner des chasseurs.
81. Un id. même sujet. — Le bras de la femme est cassé.
82. Deux figurines. Un homme et une femme.
83. Deux id. Enfants occupés à jouer.
84. Trois id. d'enfants.
85. Une id. Jeune homme mangeant des raisins.
86. Un service, époque Louis XV, richement décoré, composé de neuf plats ronds, douze ovales, deux octogones, trois à dessert, quatre saladiers, six plats à dessert forme coquille et neuf plats à dessert forme de feuille, cinq plats à dessert, quatre sauciers, quarante-six assiettes plates, vingt-trois assiettes à soupe, six plats à entremets, trois petits plats profonds, quatre saucières, une saucière, un poivrier, un huilier, deux salières, deux surtaux avec petits pots, deux plats à entre-mets, un saladier.
87. Un magnifique rafraîchissoir en faïence, de la fabrique du Prince Charles, de Tervueren.

88. Un plat en faïence émaillée, de Bernard Palissy, représentant Cérès.

POTERIE DE GRÈS DE FLANDRE.

89 à 148. Soixante cruches de grès de Flandre et autres de formes variées, parmi lesquelles il y en a quelques-unes avec sujets en relief et émaillés; elles seront vendues en plusieurs lots.

149. Un beau et grand vase étrusque, représentant des sujets de l'histoire de Bacchus.

PORCELAINES ANCIENNES DE CHINE ET DU JAPON, DE PREMIER CHOIX.

150. Un grand et beau bassin ou rafraîchissoir en porcelaine du Japon, avec ornements en relief dont l'intérieur est décoré de peintures représentant du poisson.

(H. 41. L. 60.)

151. Trois grands plats en porcelaine du Japon émaillée, richement décorés.

152. Quatre plus petits en porcelaine du Japon émaillée, richement décorés.

153. Quatre plus petits en porcelaine du Japon émaillée, richement décorés.

154. Treize assiettes en porcelaine du Japon émaillée, richement décorées.

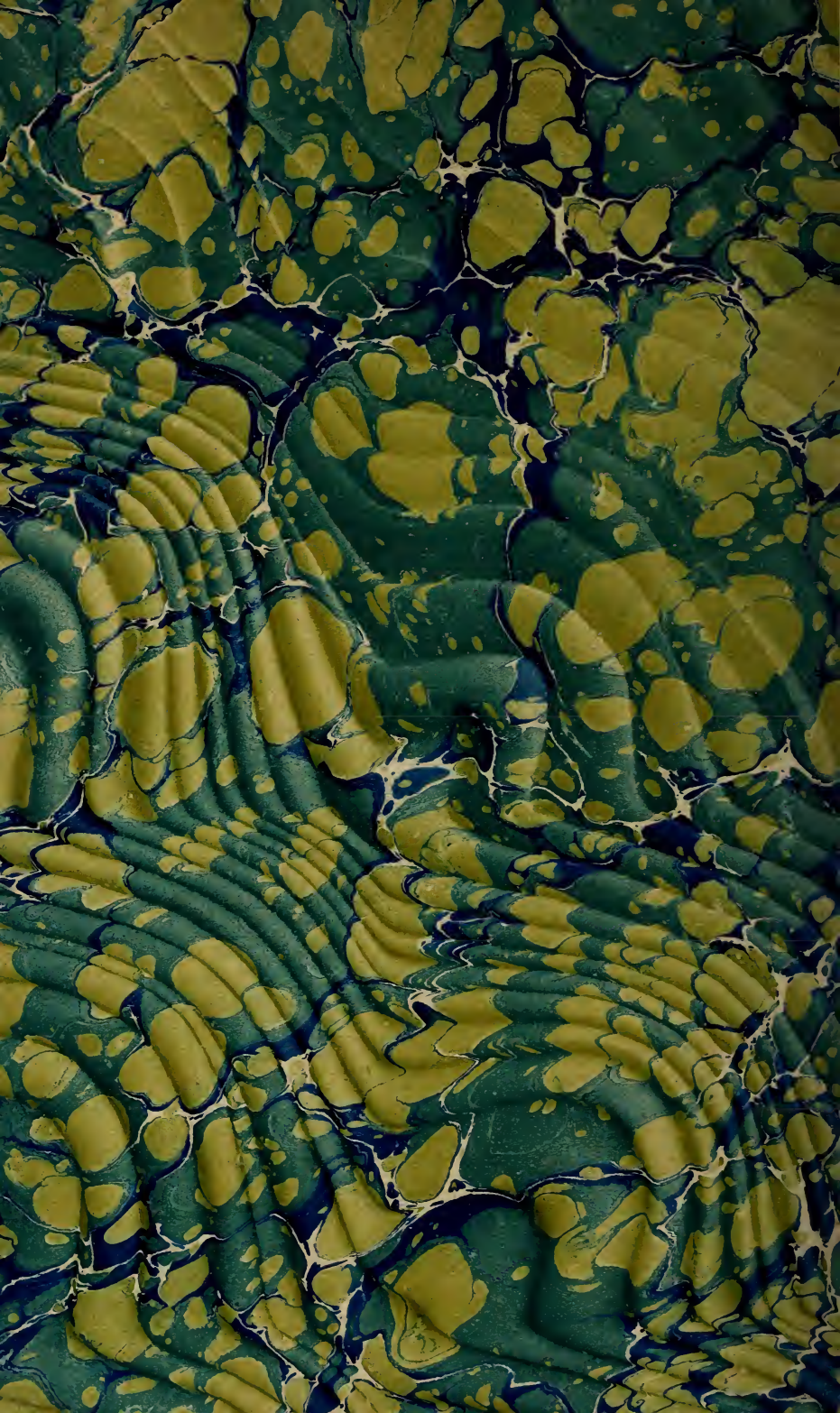
155. Six plats profonds en porcelaine du Japon émaillée, richement décorés.
156. Cinq plats en porcelaine de Chine.
157. Quatre assiettes en porcelaine du Japon.
158. Trois assiettes en porcelaine de Chine.
159. Quatre assiettes en porcelaine de Chine.
160. Onze assiettes en porcelaine de Chine.
161. Quatre assiettes en porcelaine de Chine.
162. Six assiettes en porcelaine de Chine.
163. Onze assiettes en porcelaine du Japon et de Chine.
164. Deux plats en porcelaine de Chine, très-grands.
165. Deux plats plus petits.
166. Cinq assiettes en porcelaine de Chine et du Japon.
167. Trois assiettes en porcelaine de Chine et du Japon.
168. Douze assiettes à soupe en porcelaine du Japon.
169. Quatre assiettes plates en porcelaine du Japon.
170. Cinq assiettes en porcelaine de Chine.
171. Trois assiettes en porcelaine du Japon.
172. Cinq assiettes en porcelaine du Japon.
173. Trois assiettes en porcelaine du Japon.
174. Quatre assiettes en porcelaine de Chine.
175. Sept assiettes à soupe en porcelaine de Chine.
176. Huit assiettes en porcelaine de Chine.
177. Sept assiettes à soupe en porcelaine du Japon.
178. Trois plats en porcelaine de Chine et du Japon.
179. Neuf assiettes à dessert en porcelaine de Chine.
180. Deux grands plats en porcelaine de Chine.
181. Cinq assiettes en porcelaine du Japon.
182. Trois assiettes en porcelaine du Japon.
183. Trois assiettes en porcelaine du Japon.
184. Quatre assiettes en porcelaine du Japon.
185. Cinq assiettes en porcelaine du Japon.

186. Quatre plats émaillés en porcelaine de Chine.
187. Quatre assiettes émaillées en porcelaine de Chine.
188. Trois assiettes émaillées représentant des coqs, en porcelaine de Chine.
189. Cinq assiettes émaillées représentant des fleurs, en porcelaine du Japon.
190. Trois assiettes émaillées représentant des paons, en porcelaine du Japon.
191. Quatre assiettes avec figures émaillées en porcelaine de Chine.
192. Cinq assiettes en porcelaine de Chine.
193. Deux assiettes en porcelaine du Japon émaillée fond vert avec des coqs.
194. Trois grands plats en porcelaine du Japon.
195. Un grand plat en porcelaine du Japon.
196. Quatre grands plats en porcelaine de Chine et du Japon mêlée.
197. Deux saucières en porcelaine de Chine.
198. Plusieurs potiches Chinoises et Japonaises.
199. Une corbeille en porcelaine du Japon.
200. Six salières en porcelaine de Chine.
201. Deux bols Chinois.
202. Un vase en porcelaine du Japon.
203. Deux bols en porcelaine du Japon.
204. Un grand bol en porcelaine du Japon.
205. Sept soucoupes en porcelaine de Chine.
206. Deux groupes en porcelaine de Chine.
207. Une terrine en porcelaine du Japon.
208. Une fontaine en porcelaine du Japon.
209. Une terrine plus grande en porcelaine du Japon.

210 à 239. Trente assiettes en porcelaine de Chine et du Japon.

240. Dix-neuf tasses en porcelaine de chine et du Japon.

241. Deux magots en porcelaine de la Chine.

242. Un Chinois à cheval.

243. Un nécessaire de dame incrusté au pointillé, d'un travail très-fin.